

1SA!

15 (5H-3-3-2) 17

1SA!

Jullie hebben van mij geleerd te denken in 2 hoofd-categorieën speltypes.

1. Evenwichtig verdeelde handen 4-3-3-3, 4-4-3-2, 5-3-3-2\*
2. Onevenwichtig verdeelde handen

De onevenwichtige handen zijn verdeeld in

- a. Een kleurenspeel 6-3-2-2 e.d.
- b. Twee kleurenspeel 5-4-2-2 of extremer
- c. Driekleurenspeel 5-4-4-0 en (het buitenbeentje) 4-4-4-1.

\*In de beginnerscursus maakte ik onderscheid tussen een hand met als enige biedbare kleur een vijfkaart hoog en een hand met als enige biedbare kleur een vijfkaart laag (5H-3-3-2 en 5L-3-3-2). De H staat voor hoge kleur ♠/♥, De L staat voor lage kleur ♦/♣. De 5-3-3-2 met een hoge kleur typeerde ik als een 1-kleurenspeel (onderstaande handen ABC), de 5-3-3-2 met een lage kleur typeerde ik als een evenwichtige hand (Hand D). De twee 5-3-3-2 handen werden verschillend aangepakt bij het bieden.

Hand A	Hand B	Hand C	Hand D
♠AT5	♠AT5	♠AT5	♠AT5
♥VB432	♥VB432	♥VB432	♥AH2
♦HB2	♦AH2	♦AHV	♦VB432
♣V2	♣V2	♣V2	♣V2
13 punten	16 punten	18 punten	16 punten

De aanpak was: hand A open je met 1♥ en na het 1♠-antwoord herbied je 2♥ (13-14) om je harten te verlengen naar een 5+ kaart, een “een kleuren spel”. Met hand B herbied je 3♥ (15-17) en met hand C 4♥ (18-19). Bij hand A is dat geen enkel probleem, je blijft laag. Bij hand B voelt dat al iets minder prettig, maar om met hand C 4♥ te moeten bieden is verre van prettig. Het is een pure gok. Hoeveel harten heeft je partner? Moet het eindcontract niet 3SA zijn? Of 4♠ als partner 5 schoppens heeft? Vanwege hand C -en in mindere mate hand B- maak ik later in het cursustraject een aanpassing en vereenvoudiging. **Alle 5-3-3-2 verdelingen worden als een evenwichtige hand beschouwd.**

Dan heeft nadelen, maar meer voordelen. Het eerste voordeel is de eenvoud. Je hebt geen zorg meer over die H en die L, want die vervallen. Het belangrijkste winstpunt is dat het herhalen van de openingskleur in principe altijd een zes+kaart is. Bij een lage kleur was dat al zo. Als je 1♣ opent, het antwoord 1♦ krijgt, en 2♣ herbiedt, beloof je een zes+kaart. Logisch, want als je enige biedbare kleur een vijfkaart klaveren is, heb je het speltype “evenwichtig verdeelde hand”. Dan had je 1SA geopend (15-17), of 1SA herboden (13-14), of 2SA herboden (18-19). Na invoering van deze afspraak geldt voortaan hetzelfde voor de kleurherhaling in harten en schoppen. Zelfde logica: is je enige biedbare kleur een vijfkaart harten is, dan open je met 1SA (15-17), of herbied je 1SA (13-14) c.q. 2SA (18-19).

De meeste bridgers spelen vijfkaart hoog. Een TE groot deel daarvan doet dat niet goed. Het valt mij op dat ze bijvoorbeeld een 5♥-3-3-2 met 1♥ openen. Als ik vraag waarom is het antwoord: “als je een vijfkaart harten hebt, moet je toch harten openen”. NEE! Niet met een 5H-3-3-2 en 15-17 punten!

**De 1SA opening gaat voor.** Met hand B moet je 1SA openen. Inherent aan het systeem vijfkaart hoog is de theorie van dit artikel. Open je hand B met 1♥ dan krijg je dit probleem: Wat herbied je na 1♠?

Uhh.... Meestal blijft het lang stil... uuuhh.....

1SA? Nee, dat kan niet, want dat belooft 13-14 punten.

2♥? Nee, dat kan niet, want dan verleng je je harten tot 6 en je belooft 13-14. 3♥? Nee, is een zeskaart.

2♠? Nee, dat kan niet, want dat belooft een vierkaart schoppen en 13-14 punten.

3♠? Nee, want dat belooft een vierkaart schoppen.

Consequentie van de switch naar 5-kaart hoog is dat je een 5H-3-3-2 en 15-17 punten met 1SA opent. De systeemswitch van “alles vierkaart” naar “vijfkaart hoog” is veel meer dan wat soms vlak voor een invalbeurt ff gauw aan de bar aan een beginner wordt uitgelegd door een betere(???????) bridger.

**Liever het solide vierkaart hoog systeem, dan een gammel vijfkaart hoog. Waarvan acte.**